

Отшлифованные и обаятельные.

Они стоят в комнате как два стражника, обутые в металлические сапоги. Солидно выглядящие чёрные, отшлифованные до лёгкого зеркального блеска платформы, снабженные шипами с маленькими металлическими подставочками, представляют собой добротное основание для верхней «надстройки» и оставляют хорошее впечатление. Полированные панели, на две трети закрывающие боковые стенки корпуса, притягивают взгляд и определяют тонкий, благородный облик акустической системы. Матово-чёрный корпус, слегка сдвинутый относительно накладок вперёд, закрывается легкосъёмной рамкой, которая также легко ставится на место, не заклинивает и не даёт повода для вопроса «как же это функционирует?». На одной из накладок находится отверстие для врезанного сбоку громкоговорителя низкочастотной области. Интересный оптический элемент представляет собой контрастирующая с полированной поверхностью накладки рамка 20-сантиметрового низкочастотника. Всё это производит за счёт высококачественной обработки материалов и такой же визуальной формы очень хорошее впечатление.

Установка.

После подключения к звуковому тракту и прослушиванию первых трёх виниловых пластинок они звучат пока что немного сдержанно. Немного меняем расстановку: на расстоянии 4-х метров между собой справа и слева от аппаратуры разворачиваем их слегка вовнутрь по направлению к слушателю. Несколько увеличенное расстояние между ними идёт на пользу детальности при невысоких уровнях громкости. После двух дней приработки эти два новичка в нашей команде постепенно оттаивают и оживают. Или это уши привыкают? И так, те же три винила кладутся на проигрыватель. «Ожидаемый сюрприз» наступает - громкоговорители приработались: то, что вначале было как бы немного припрятанным, замаскированным, наполняет теперь комнату звуком, делает звуковое полотно плотным и, в то же время, во всех частотных областях отточенным и ясным. Сглаженные записи и записи с многократным наложением воспроизводятся отчётливо и не смешиваются в общую звуковую кашу. Это позитивно удивившее впечатление от первого прослушивания надо будет через некоторое время перепроверить. Напряжение остаётся...

Музыка.

Качество громкоговорителей почти всегда проявляется на невысоких уровнях громкости, когда откуда-то с заднего плана высокие присоединяются к басам, и при прослушивании возникает ощущение, что звуковые нити постепенно стягиваются в единую плотную ткань. «Звуковые переживания описывать непросто. Что особенно удивительно - «Audes-Blues» не бросил никого на произвол судьбы при воспроизведении записанных с большим уровнем баса винилов от «ZSK» и «Peter Pan Speedrock», а также тех, которые выпустил мастер искусства смешивания басов Bill Laswell, быстрые и шероховатые записи которого прослушаны на высоких уровнях громкости. При этом особенно выделяется качеством записи новый альбом «Acid Blues» (Bitzcore, 2007) от «Boozed» - название альбома созвучно акустическим системам, на которых он хотел бы звучать.

Следующее испытание – небольшая стопка винилов для наших экзаменуемых. Снова однозначно проявляются сильные стороны «Audes-Blues» на громких панк- и спидрок-пластинках. Насыщенная, плотная и необычно гармоничная звуковая ткань в области громкой и с сильным звуковым давлением панк и рок музыки проявляется очень достоверно.

Напоследок была прослушана ещё парочка компакт-дисков, которые с музыкальной точки

зрения хотя и не всё востребовали от «Audes-Blues» с его чистым, гитарно-доминирующим звучанием, но они снова очень хорошо реализовали разделение областей музыки, и, соответственно, групп инструментов. Как при нижних, так и при верхних уровнях громкости слушатели получают чистое воспроизведение и ясное звучание. Настоящий праздник звука!

Совсем напоследок ещё один взгляд на «Blues», название которого играет, видимо, не последнюю роль. Здесь надо бы ещё раз повнимательнее прислушаться. На проигрыватель укладывается «Son House». В заключении «Blues» снова радует нас так же, как и при воспроизведении Robert Johnson и Muddy Waters «Elektric Mud». При этом под конец для «Blues» был выбран ещё один необычный представитель, который хотел бы передать слушателю ещё один аспект звучания экзотичности звуковой картинке. Музыкант Ali Farke Toure родился в 1939 году на Мали и обладает интересным, выразительным, близким к блюзу гитарным стилем, в который он привнёс традиционные инструменты из Малазийской культуры. Записи с Toumani Diabate принадлежат к самым напряжённым из тех, что дают возможность проявиться «Audes» в новом блеске.

PS: снова и снова получаешь удовольствие от прослушивания на «Audes» записей «Vampiros Lesbos...» с их психоделистическим звучанием. Также оптически подходят друг другу музыка и дизайн с обоими живущими внутри противоречиями.

Итог: после нескольких месяцев различных ситуаций прослушивания «Audes-Blues» остаются новыми любимцами и волнующими новичками в команде. Снова и снова они доставляют звуковые сюрпризы. Прежде всего, в том ценовом сегменте, в котором они двигаются, они с трудом могут быть превзойдены и легко способны конкурировать с более дорогостоящими акустическими. Если сравнивать с упоминаемыми ниже в списке винами, можно сказать, что соотношение цена/удовольствие превосходное.